

## **Kdo to bydlí v podkroví**

### **Dramaturgický posudek**

Tento pořad cílí edukativně na děti základních škol prvního stupně. Je zaměřen velmi efektivně na svět literatury, na svět pohádek, na jejich autory. Ale to vše i zde zcela netradičně, zábavně, originálně, sofistikovaně.

Hlavní postavou je zde Adélka, která se seznámí s Jasmínou Artovou. Spisovatelkou, která bydlí ve stejném domě jako ona, v podkroví, kde ona píše a své knihy vytváří. Ale také tam má ty, které byly napsány mnohem dřív a s nimiž se Adélka díky ní může seznámit. A nejen to. Adélka chce napsat knihu vlastní a Jasmína se rozhodne jí v tom pomoci. To je východisko pořadu, které na sebe váže edukativnost v tom, že se Adélka souběžně s psaním své knihy seznamuje s pohádkami jiných autorů. Zjišťuje, co dělá pohádku pohádkou, inspiruje se, aby pak vytvořila něco vlastního a nového.

Je to celé dětský něžné, přiměřeně naléhavé, citové a poutavé. Adélky rodiče jsou spíše v pozadí, ale vytvářejí jí domov. Místo pro to, aby se mohla rozvíjet a být tím, čím si ona přeje a co jí činí šťastnou. I toto je v pořadu mezi řádky obsaženo. Že s láskou jdou dělat věci lépe a snáz a že bez ní se člověk neobejde, že je to ta důležitá a klíčová hodnota u každého z nás.

Zde jde ruku v ruce edukace se zábavou. Vše v přiměřené a vybalancované míře, tak aby to diváka bavilo a těšil se na každou z dalších epizod. Autor se dokáže vcítit do dívky Adélky a z její perspektivy děj jednotlivých epizod odvíjet tak, aby byl dynamický a pro dětské diváky také patřičně a nezbytně atraktivní.

Cenným benefitem je zde také to, že je pro nedospělého diváka vytvořen prostor zase k jeho vlastní aktivitě. Že zde z diváka nečiní autor jen pasivního sledovatele, ale aktivně ho chce vtáhnout do hry vytvořeným webem, možností napsat něco vlastního a vytvořit si vlastní blog. To celé je v prezentaci autora definováno a vnímám to jako další aspekt, pro který si tento pořad určitě zaslouží ze strany České televize adekvátní pozornost.

Dramaturg pořadu: Jan Jurek