

Bobříci Dobříci

Dramaturgický posudek

Tento pořad cílí na děti mateřských škol, a to velmi empatickou, něžnou a lidsky věrohodnou formou. I zde je třeba vyzdvihnout, jak autor projektu propojuje edukativní rozměr pořadu s jeho složkou zábavnou, sociální a společenskou. Divák se zde střetává se světem přírody, učí se, jak ji sám může pomoci. Je veden k manuální zručnosti, rozvíjí se zde jeho komunikativnost, uvědomělost a vztah ke světu okolo.

To vše se děje na pozadí epizod, které mají unifikovanou strukturu se zaměřením na jednu určitou dovednost. To dle mého dobře funguje a udrží si to dětskou pozornost. Je zde postava moderátorky, která působí coby pojítka mezi diváky u televizní obrazovky a tím, co je v TV prezentováno. K ruce má animovaného Bobříka Dobříka, kterého si dětský divák jistě oblíbí. Jeho výtvarný rukopis je precizní a role v pořadu zcela zásadní. On je také tím, kdo má obrazně řečeno nataženou ruku k dětskému divákovi. Kdo s ním komunikuje pro něj přijatelnou formou.

Pozitivní je vyváženost vizuálního odvíjení děje s verbální rovinou. Není to nadbytečně upovídáné. Dětského diváka tedy mluvené slovo nebude „rušit.“ Tím je to celé hravější, je dán větší prostor fantazii dětí a můžeme tak i více rozvíjet jejich vlastní obrazotvornost.

Tento pořad má ambici rozvíjet u dětí mateřských škol povědomí o tom, jak a v čem mohou přírodnímu světu pomoci. Má ambici umocnit u dětí sounáležitost s přírodou a vnímat ji i podprahově jako moc důležitou. Má ambici posílit dětskou vzájemnost a soudružnost. Pro tyto a jiné důvody by bylo jistě dobré dát takovému pořadu v České televizi prostor pro jeho vývoj.

Dramaturg pořadu: Jan Jurek